



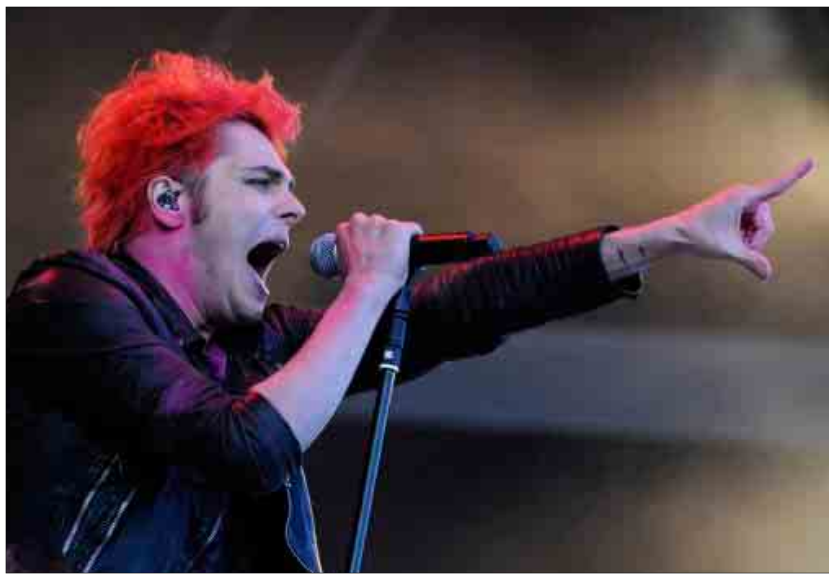
Componentes del grupo Blood Red Shoes. / EL MUNDO

MÚSICA

Madrid estrena un macrofestival en la Complutense

La Universidad Complutense acoge hoy y mañana un macrofestival de música *indie* en el que se darán cita grupos como The Chemical Romance, Lori Meyers, Blood Red Shoes o The Hives. Habrá proyecciones y subastas de arte a cambio de servicios prestados por los compradores.

Página 6

Ocio

El cantante de la formación estadounidense The Chemical Romance, durante un concierto. / NIGUEL TREBLIN / AP

Dcode devuelve Madrid al circuito festivalero

Música. El ciclo de conciertos se desarrollará hoy y mañana en la Complutense y trae a grupos como The Chemical Romance o Sum 41

Tras la desaparición del Summercase y de la transformación del histórico Festimad en un ciclo de conciertos, Madrid se había quedado huérfana de macrofestivales. Eventos como La Radio Encendida, Unversimad o el Día de la Música Heineken han tratado de llenar el hueco y de aplacar con buena nota esta ausencia a lo largo de los últimos tres años. Ahora, el gigante musical Live Nation le devuelve a la capital la oportunidad de contar con un festival de dos días con grandes nombres en su cartel: el Dcode Festival.

El evento, que se celebra hoy y mañana en el Complejo Deportivo

Los recitales comienzan hoy, a las 16.20 horas, con la actuación de Nothink

Habrán proyecciones audiovisuales y trueque de obras de arte por servicios

Cantarranas de la Universidad Complutense de Madrid, surge como parte de un convenio firmado entre la promotora y la institución universitaria. Dicho acuerdo busca construir una «atractiva propuesta cultural de música y arte», de la que se destaca «la calidad de sus propuestas», según revela la nota de prensa.

El cartel está compuesto por bandas reconocidas españolas e internacionales. Hoy dará el pistoletazo de salida Toundra a las 16.20 horas. Le seguirán Nothink (17.40 h.), All Time Low (19.05 h.), Sum 41 (20.40 h.), My Chemical Romance (22.50 h.) y Lori Meyers (01.30 h.), en el escenario 1. Mientras que en el 2, actuarán The Low Anthem (17.00 h.), The New Rammstein (18.20 h.), Foster the People (19.50 h.), Eels (21.45 h.), Band of Horses (00.25 h.) y The Zombie Kids (02.30 h.). En el espacio 2.0 sonará la música de Autumn Comets (19.05 h.) y L.A. (20.40 h.).

Mañana la fiesta musical itinerante comenzará en el escenario 1 a las 17.00 horas con la actuación de Pollock. Seguirá Manel (18.10 h.), Blood Red Shoes (19.50 h.), The Hives (21.30 h.), Kasabian (00.00 h.), Crystal Castles (02.30 h.). Mucho arrancará sus primeros acordes a las 17.35 horas en el escenario 2 y, tras él, llegarán Jamaica (19.00 h.), The Vaccines (20.40 h.), The Ting Tings (22.45 h.) y The Sounds (01.25 h.). The Bright sonará a las 16.30 horas en el espacio 2.0, antes de que lo hagan Havalina (18.05 h.) y Javierra Mena (19.50 h.).

Además, se proyectarán audiovisuales de Onedotzero (www.onedotzero.com), una organización con sede en Londres organizadora de numerosas exposiciones de artes digitales que exhibe y promueve la innovación en todos los aspectos de la imagen y las artes digitales interactivas. Onedotzero muestra a nivel internacional lo mejor y lo más destacado de la producción audiovisual (*motion*

graphics, arte digital, cortometrajes y animación).

En las pantallas habilitadas en el escenario principal, Onedotzero diseñará una programación de vídeos, de los mejores creadores contemporáneos a modo de repaso a la

creación audiovisual más puntera.

La filosofía de Dcode no varía mucho respecto a otros certámenes de este tipo, pero incluye la novedad de apostar por la creación artística con Art Barter, una exposición en la que las obras no se comprarán con dinero, sino a través del trueque de bienes y/o servicios.

Arte por trueque

Art Barter (arte por trueque) es una muestra multidisciplinar, innovadora y de carácter social, cuyo objetivo es promover el desarrollo de artistas y el arte contemporáneo en general, fomentando la interacción y el intercambio entre artistas y el público. En la exposición, comisariada por Lauren Jones y Alix Janta (realizada anteriormente en Londres, Nueva York y Berlín), el público no conoce a qué artista pertenece cada obra hasta el final de la exposición, lo que consigue que el espectador valore las obras expuestas sin el prejuicio de nombres o precios de mercado.

Al camuflarse los artistas unos con otros en el anonimato y combinando artistas de prestigio con otros desconocidos, se anima al espectador a juzgar y valorar las obras por uno mismo, promoviendo el uso del criterio propio y evitando el prejuicio que produce el nombre con el peso de la crítica que le está asociado.

Por otra parte, el formato en el que se comercializan las obras rompe con las normas del mercado del arte: no se da a las piezas un valor económico y se vuelven accesibles para todo el mundo. Al final del evento cada artista recibe todas las ofertas hechas por su trabajo y decide si desea o no el trueque ofrecido.

Dcode. www.dcodefest.com. C. D. Cantarranas. Entradas en Livenation, Ticketmaster, Servicaixa y El Corte Inglés.



Los integrantes del grupo Sum 41.

SUM 41

Músicos canadienses

«Nunca nos hemos considerado un grupo 'punk'»

E. M.

«Nunca nos hemos considerado punks, es solo la etiqueta que nos han puesto», ha afirmado Stephen Martin Jocz, más conocido como Stevo 32, el batería de la banda canadiense Sum 41. El grupo actúa hoy en Madrid dentro de la programación del festival Dcode, que tendrá lugar en la Complutense.

Después de visitar España el pasado mes de noviembre y de actuar de nuevo en febrero y marzo, la banda regresa a Madrid porque, según señaló Stevo en declaraciones a Europa Press, «los españoles aman el rock and roll».

La banda, creada en Ontario en 1996, presentará en concierto las canciones de su sexto trabajo discográfico, *Screaming bloody murder*, compuesto por 14 canciones, entre ellas *Reasons to Believe*, *Screaming Bloody Murder*, *Skumf'k*, *Time for You to Go*, *Jessica Kill*, *What Am I to Say* o *A Dark Road Out of Hell: Holy Image of Lies*.

En este disco, Sum 41 vuelve a volcar todas sus influencias musicales, que abarcan desde el metal, *punk*, *rock*, *hip hop* hasta el jazz, porque, insistió Stevo, no se ven como una banda *punk*. «Ni siquiera pensamos en ello cuando grabamos, simplemente lo que pensamos sale al exterior y si nos gusta lo metemos», matizó.

Para la banda, ir de gira es lo que más les gusta de la música, porque aunque a veces pueda resultar cansado, «siempre es divertido». «Dar conciertos es lo único que sabemos hacer y lo mejor de pertenecer a una banda, así que estamos agradecidos de poder seguir tocando», afirmó el batería del grupo.

Después de 15 años en el mundo de la música, Sum 41 admite que su público «ha crecido». «Estamos dando los mayores conciertos de nuestra carrera y la audiencia es una mezcla entre los antiguos y los nuevos fans, porque muchas de las personas que acuden a los conciertos tenían cuatro o cinco años cuando se publicó *Fat lip*».



Artistas consagrados

Artistas consagrados como Miquel Barceló, Ángela de la Cruz (finalista del Premio Turner en 2010), Ouka Leele, Javier Mariscal, el controvertido Eugenio Merino y Eulàlia Valldosera, entre otros, participan en Art Barter, que se ubica en un recinto separado del musical (en Centro de Arte Complutense hasta mañana). Por otra parte, Dcode contará cada año con la colaboración de un artista. En esta primera edición, el elegido ha sido Boris Hoppek, quien se ha encargado de diseñar la imagen del festival y producirá una serie de obras 'site-specificque' que se podrán ver en Cantarranas.