

Bu sergide sizin paranız geçmez

Sanatçıların eserlerini değiş-tokuşla verdikleri farklı bir sergi açıldı. Art Barter'da almak istediğiniz sanat eseri için para yerine eşya, eser ya da hizmet teklif ediyorsunuz. Daha önceki sergilerde İtalyanca dersi, beyaz at üzerinde gezinti gibi değişik teklifler verildi



Ulaş Gürşat / ulas.gursat@milliyet.com.tr

Sanatçıların eserlerini para karşılığı değil de başka [sanat](#) eserleri, şiirler, İtalyanca kursu, hatta ömür boyu peynir tedariki karşılığında değiş-tokuş ettiği [Art Barter](#) 5. Uluslararası Sergisi [İstanbul](#)'un alternatif sanat ortamlarından 5533'te gerçekleştiriliyor. [Sergi](#) daha önce [Londra](#)'da, [Madrid](#)'de ve [Berlin](#)'de de gerçekleştirildi.

26 Ocak'a kadar açık [kalacak](#) sergide eserlere para karşılığında sahip olmanız mümkün olmayacak. Beğendiğiniz eserleri almanız için para yerine sahip olduğunuz mal veya hizmetleri önermeniz gerekecek.

Serginin küratörlerinden ve 5533'ün direktörü Filiz Avunduk, Art Barter'in ne olduğunu anlattı...

Böyle bir [proje](#) hazırlamaya nasıl karar verdiniz? Projenin amacı nedir?

2009'da dünyada etkisi hissedilen [ekonomik kriz](#) sebebiyle sanat dünyasında bir sürü şey değiştii. Londra'da, özellikle küçük galeriler kapandı ve genç sanatçılar daha çok kendi imkanlarıyla sergiler yapmaya başladılar.

O dönemde bu projenin yaratıcıları Alix Janta-Polczynski ve Lauren Jones, Art Barter projesini başlattılar. 5'inci uluslararası sergileri için İstanbul'u seçtiler ve benimle irtibata geçtiler. Amaç

sanat pazarına alternatif bir platform yaratmak. Sanatçıyla alıcı arasında parayı yok ederek takas ortamı yaratmak.

Sistemin nasıl işleyeceğini anlatabilir misiniz?

Bu sergiye katılmayı 35 sanatçı kabul etti. Eserler onların isimleri olmadan sergilenecek. Gelenler ilişki kurdukları işe takas teklifi yapacak. Mesela 8 numaralı işe sahip olmak isteyen kişi, sanatçıya uzun bir makale yazmayı teklif edebilir. Sanatçıya [İngilizce](#) öğretebilir veya tatil yapması için evini bir süreliğine verebilir.

Önceki Art Barter'larda ne gibi ilginç teklifler geldi?

Çok farklı teklifler gelmiş.

6 ay İtalyanca dersi, beyaz bir at üzerinde gezinti, bahçıvanlık dersleri, bir yıl boyunca ayda bir şiir, ömür boyu peynir tedariki gibi akla zor gelecek şeyler. Hatta bir kadının, sanatçının çocuğunu taşımayı önerdiği bile olmuş.

Çocuk taşıma teklifi tam olarak nasıl oldu?

Aslında teklifi yapan sanatçının kız arkadaşıymış. Sanatçı hep kız arkadaşıyla çocuk yapmak istiyormuş ama bu teklif reddediliyormuş. Sergide “çocuğunu taşımak [istiyorum](#)” diye bir teklif gelince sanatçı eseri kız arkadaşına vermiş. Ancak sonra çocuk yapılmamış!

Bugüne kadar yapılan en kârlı teklif hangisiydi?

Londra'daki ilk sergide bir koleksiyoner, bir sanatçıya “eserini bana ver, onu koleksiyonuma koyayım” demiş ve sanatçının yaptığı eserleri ilk görecek kişi olacağına dair bir koşul koymuş. Kulağa ilk seferde ukalaca görünse de bu genç sanatçı teklifi kabul etmiş. Bu sanatçının daha sonraki sergilerinde, koleksiyoner hep iş almaya devam etmiş ve arkadaşlarını götürerek daha fazla işinin satılmasını da sağlamış.

Art Barter'da para geçmiyor mu?

[Kesinlikle](#) para teklifinde bulunmak mümkün değil.

Bu sergiye katılan sanatçıları seçerken kriterleriniz neydi? Ve teklifinizi kabul etmeyenler oldu mu?

Teklifimizi kabul etmeyen sanatçılar da oldu. Sanatçıları genç sanatçılardan, orta kariyere ve daha ilerlemiş kariyerlere kadar

üç kuşaktan seçmeye çalıştık. Galerilerle çalışmayan birçok sanatçıyı ise özellikle seçtik.

Bu sergide kaç eser yer alacak?

35 farklı sanatçıdan 35 eser sergilenecek.

Daha önce farklı şehirlerde yapılan Art Barter'la ilgili bilgi verebilir misiniz?

Art Barter 2009'da ve bu sene olmak üzere Londra'da iki kez yapıldı. [New York](#), Madrid ve Berlin'de gerçekleştirildi. İstanbul'dan sonra [Buenos Aires](#)'e gitmeyi düşünüyorlar. Madrid'deki sergide verilen teklifler yaratıcılığın en az olduğu sergiydi. Orada [insanlar](#) evlerinde yemek yapma tekliflerinde bulunmuşlar. En yaratıcı teklifler Berlin'de geldi. Bunlar şiirsel ve sanatsal tekliflerdi.

[Türkiye](#)'de ne gibi tekliflerin gelmesini bekliyorsunuz?

Yaratıcı tekliflerin gelmesi ümit ediyoruz. Sanatçılar özellikle kavramsal tekliflerin gelebileceğini düşünüyorlar.

Siz sanatçıların neler istediğini biliyorsunuzdur...

Bildiklerimi teker teker söyleyemem. Ama lisan dersleri isteyenlerin ve birisinin 30 seanslık bir masaj istediğini biliyorum.

Eserler nasıl alıcı bulacak?

Her eser, sanatçı ismiyle sergilenmektense numaralandırılıyor. İzleyiciler diledikleri eserlere sahip olmak için teklif formlarına tekliflerini yazıyorlar. Daha sonra, bu formlar, gizliliği korumak için mekan içinde bulunan teklif kutusunun içine atılıyor. Serginin sonunda sanatçılar, eserleri için verilen tüm teklifler arasından seçim yaparak, eserlerini hangi teklif karşılığında takas etmek istediklerine karar veriyorlar.

Dört sanatçı dört görüş

“Paradan çok daha değerli şeyler de var”

Leyla Gediz

Londra'daki bir Art Barter'a daha önce izleyici olarak katılmış ve çok eğlenceli bulmuştum. Esprili bir girişim olarak görünüyorsa da bunun ciddi bir boyutu da var. Öncelikle sanat piyasasına bir alternatif oluşturuyor. Bir sanat eserine sahip olmak için herkes o parayı ödeyemeyebiliyor. Ama paradan çok daha değerli hizmetler veya eserler, eşyalar [olabilir](#).

“Art Barter'a oyunbozanlık etmek [istemem](#)”

Ali Emir Tapan

Projeye davet edilerek dahil oldum. Daha önce de işlerimi takas etmişliğim var tabii ki. Bir eseri para karşılığı vermekle bir hizmet veya ürün karşılığı vermek arasında duygusal bir fark olabilir. Bana neler teklif edilmesini isteyebileceğimi açık edersen Art Barter'a oyunbozanlık yapmış olurum.

“Bir ders almak ilgimi çekebilir”

Merve Ünsal

Çoğunlukla eserlerimi arkadaşlarıma veya [üretim](#) fiyatına verdiğim için çok büyük bir değişiklik olmayacak. Ama yine de çok heyecanlıyım ve bana gelecek teklifleri çok merak ediyorum. Beni daha çok kişisel teklifler heyecanlandıracaktır. Bir ders almak veya bir konu hakkında konuşmak güzel olur.

“Tecrübe etmediğim bir şey [isterim](#)”

Banu Cennetoğlu

İşim açısından alternatif dolaşım metotları üzerine çalışıyorum. Basılı materyalle uğraştığım için kendi pratiğimde ilgimi çeken bir durum. Ümit ediyorum ki bu etkinlikte hiç bilmediğim veya daha önce tecrübe etme şansını yakalayamadığım bir şey karşıma çıkar.